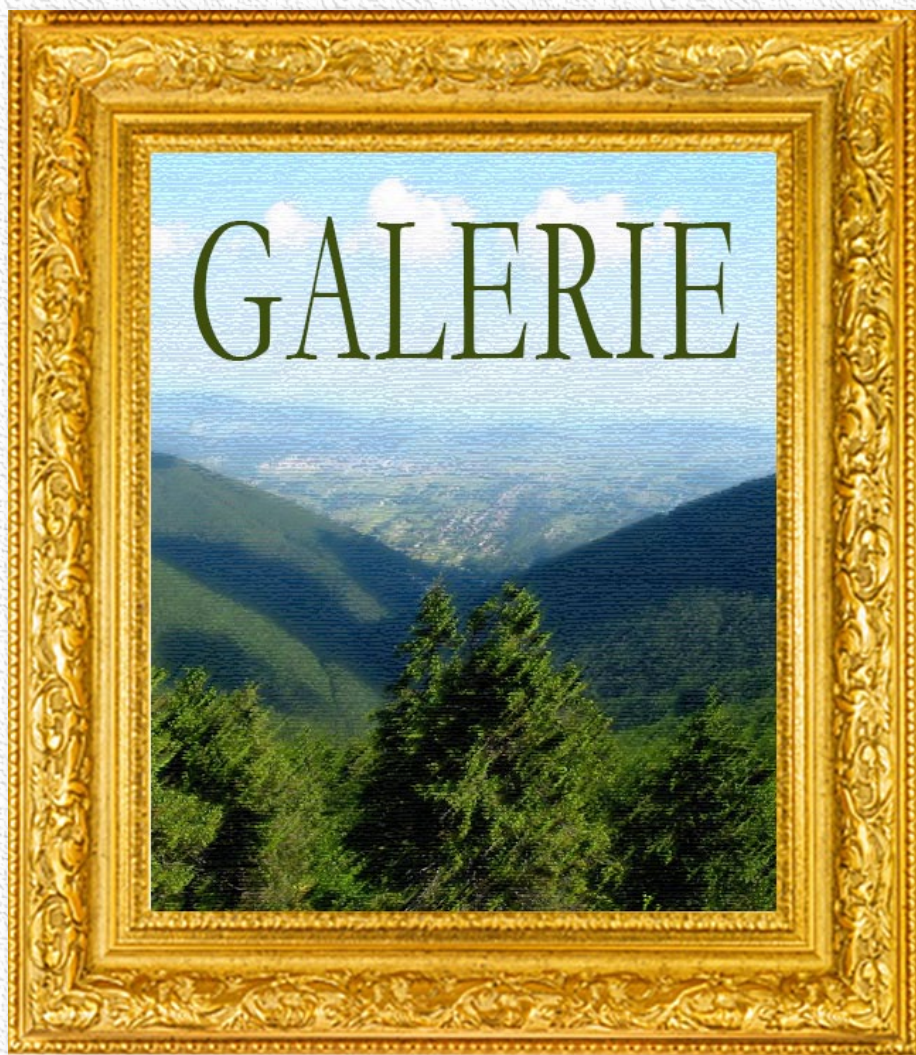


RICHARD SOBOTKA



RICHARD SOBOTKA

# GALERIE

2014

The logo for ZAR, featuring the letters 'ZAR' in a stylized, bold, serif font. The letters are primarily red with a yellow outline and a slight shadow effect, giving it a three-dimensional appearance.

Richard Sobotka

## GALERIE

Vydal Dušan Žárský – ŽÁR, info@zar.cz

V elektronické podobě první vydání

Sazba a typografická úprava: Dušan Žárský

Veškerá práva vyhrazena. Žádná část tohoto díla nesmí být přenášena nebo reprodukována bez předchozího písemného souhlasu držitele práv.

Se souhlasem autora ZDARMA.

**ISBN: 978-80-86725-26-0**

# VSTUP DO ODVOLÁNÍ VOLNÝ

vítejte v mé soukromé tajné  
galerii

nezouvejte se  
neodkládejte  
pokrývku hlavy  
a jiné drobnosti  
hlavně  
neomlouvejte svou  
malost  
totiž  
malí jsme všichni  
nějak

promiňte  
že exponáty  
nemají dekorativní rám  
loupil jsem je ve spěchu  
a pak  
umím zcizit jen  
sny

mají mne za blázna  
že ani klobouk  
u dveří  
na dobrovolné  
vstupné  
jsem nepoložil

totiž  
já ani ten klobouk  
nemám  
vlastním jen  
bijící  
srdce  
a několik drobných  
leč krásných  
trapností

a pak  
vstup  
do mé soukromé tajné  
galerie  
až do odvolání  
volný

dotýkat se exponátů  
zakázáno  
fotografovat jen na zvláštní  
povolení

spropitné  
raďte vzít na  
vědomí  
neberu  
zásadně

# KŘÍDLA

nevěřte  
že pouze křídel  
je zapotřebí k létání  
často postačí rozpřáhnout  
ruce  
někdy jen duši  
nebo srdce  
avšak  
doopravdy létat  
lze  
jen ve snu

jenže  
odcizit sen  
je stejně obtížné  
jako odcizit vítr  
který dává sílu  
perutím

tento exponát  
mé soukromé tajné  
galerie  
je pachově a zvukově  
ozvláštněný  
raďte přivonět  
nejkvalitnější parfémů  
horských strání  
navíc  
vše ozvučeno

a někde by tam měla být i  
barva červánků

jde o pouhopouhý plátek  
povětrnosti  
zbavený hukotu proudových letounů  
skřípění motorových pil  
pachu spáleného benzínu  
hekání klaxonů  
šumu rozhlasových vln  
jiskření pětadvaceti programů  
televize  
pípání radiotelefonů  
skučení tajných zpráv tajných  
agentů  
vojenských povelů k nepřetržité  
bdělosti  
ostrého staccata  
kulometů  
a jiných automatických palných  
zbraní  
třaskavých výbuchů nášlapných  
min  
a skučivého vytí  
minometů  
dunění těžké artilerie  
explozí samonaváděcích raket  
země-vzduch  
vzduch-vzduch  
vzduch-země  
země-země

pach spálené trávy  
a spálené  
kůže  
sten hroucícího se  
domu  
lidský křik  
nářek poraněného  
zvířete  
pláč dětí bez matek  
pláč matek bez dětí  
pláč mrtvých

zdobený rám  
vidíte sami  
trochu naprasklý zásahem  
odstřelovače

střela  
naštěstí nebyla  
dum–dum  
ale jen průbojná  
navíc  
špatně mířená

zde prosím havraní  
křik  
trochu nepříjemný  
a tady  
pěnkava  
do roztržení hrdla  
trylkuje ukolébavku



ještě nenarozeným  
pěnkavičkám

vše provoněno  
jemným parfémem  
horských květů  
sedmikvítku  
knotovky červené  
sasanky narcisokvěté  
netřesku chlupatého  
lomikamenu karpatského  
mokryše vstřícnohistého  
mochny zlaté  
třezalky skvrnitě  
všivce přeslenatého  
kokrhele sličného  
bojínku alpského  
korálice trojklané  
a stovkami  
dalších

nepřehlédněte nádech  
duhy  
smrákání  
svítání  
sytost inkoustové noci

je zde i pocit  
létání  
ve velkých výškách bez  
závratí

jen s pomocí křídel  
nebo i bez nich  
jen tak do větru rozpřáhnout  
ruce  
nechat vzlétnout  
myšlenku  
tajný sen  
nebo tlukoucí  
srdce

dotýkati se exponátů  
je přísně  
zakázáno  
fotografování  
na zvláštní  
povolení

postupujte po směru  
šipek  
u posledních dveří  
do knihy návštěv  
raďte zaznamenat  
své dojmy  
z této expozice vidin  
a zapomenutého  
světa

a díky  
za  
spropitné

# STROM

tento exponát  
je už jen  
vzpomínkou  
na jeden strom

podle letokruhů jsem  
počítal  
jeho stáří  
zjištěný věk  
pokaždé přesáhl  
věk můj i mého  
otce  
děda i praděda  
prapraděda  
a možná i jeho  
prapraděda

nevím  
kolik ten strom míval  
jaro co jaro  
pupenů  
a potom listů  
jakému počtu ptáčat poskytl  
přístřeší  
kolika z nich posloužil jako  
domov  
nevyposlechnu jeho  
píseň

až do úplného  
konce  
nedoptám se jeho  
snů  
lásek  
jmen dětí  
vnoučat  
pravnoučat  
praprawnoučat

z onoho exponátu  
dobře patrný  
je smutek  
totiž  
můj smutek  
protože mrtvý strom  
truchlit nemůže  
ani sám nad  
sebou

tenkrát  
přišel člověk  
muž  
obhlédl strom  
proměřil  
tolik a tolik kubíků  
dřeva  
pěkná skříň  
pevná postel  
školní lavice

rám obrazu  
rám zrcadla  
kolébka pro nemluvně  
dveře k chalupě  
plot kolem zahrádky  
kazeta na šperky  
a z toho co  
zbude  
stlučeme rakev  
také potřebná věc

teď prosím  
o vaši laskavou  
pozornost

rachot motorové pily  
snadno uslyšíte  
avšak sten  
stromu  
jen pokud napnete  
uši  
tichounký nářek  
na smrtelné posteli  
loučení s drahými  
mumlání konejšivých  
slov  
poslední pomazání  
zbytečné rozhřešení  
stejně tak pokání  
neboť stromy

jak známo  
nehřeší

a ještě sten  
výkřik  
než praskne kost  
a závrť se změní  
v agonii  
ta vzápětí ve  
smrt  
což je definitivní  
stvrzení konce  
života

laskavý návštěvník  
promine  
rušivý detail  
to se zachvělo  
mé srdce

možná  
trochu i krvácelo  
když strom se zašuměním  
nejprve zvolna  
pak stále rychleji  
už po své smrti  
vlastně v té chvíli definitivně  
mrtev  
klesal podřatý  
k zemi

a ještě v posmrtné  
křeči  
tloukl kolem sebe  
zraňoval okolní stromy  
plašil ptáčata  
vylekal na pastvě  
srnu  
a nedaleko  
milence v objetí

když pak konečně dopadl  
ještě se vzepjal

marně se pokoušel  
vstát  
vrátit se zpátky  
na holý peň  
jen víc větnatých  
kostí  
si polámal  
jenže na tom už vůbec  
nezáleželo

to drobné písmo  
vpravo dole  
raďte si všimnout  
malá statistika  
čeho bylo dosaženo vraždou  
stromu

tedy zaprvé  
padající koruna vyvolala  
vítr  
který odfoukl  
dřevorubci  
klobouk  
zadruhé  
bylo zničeno jedno  
ptačí hnízdo  
i s pěti mláďaty  
zatřetí  
zpreráženo šest  
větví  
tří okolních stromů ve směru  
pádu  
zničen keř zimolezu  
utlučen trs  
kapradiny  
a shluk přesličky lesní  
ubit kvetoucí  
orlíček planý  
jaterník podléška  
kyčelnice devítilistá  
silenka nici  
bršlice kozí noha  
krabilice mámivá  
násilně přemístěno  
klíště obecné  
pošramocen  
krajník pižmový



drvodělka fialová  
zabit  
tesařík zavalitý  
motýl drvopleň obecný  
a k smrti vyděšen  
plch lesní

suma sumárum  
jediným ziskem toho  
mordu  
zůstalo v obloze odkryté  
okno  
a příslib nového  
života  
náhradou za smrt  
padlého

nedotýkat se  
prosím  
fotoaparát jen na  
povolení  
a pouze bez  
fleše

na konci místnosti  
malý stolík  
můžete učinit záznam  
do knihy návštěv  
dojem

pocit  
myšlenku  
pak za tamtěmi  
dveřmi  
doprava  
schodištěm dolů  
východ nemůžete minout

díky  
za návštěvu  
a za  
spropitné

# ZEMĚ

možná někomu připadne  
přízemní  
hovořit o něčem  
tak obyčejném  
jako je smrt  
člověka

nedejte se však  
mýlit

žádné dědictví  
klenoty  
šperky  
zlato  
náramky  
náušnice  
pozlacené hodinky  
ba ani peníze

proto je tento exponát  
mé soukromé tajné  
galerie  
tak chudý  
jako byla chudá  
stařenka  
kterou jsme onoho  
jarního rána

ukládali do země  
neměla nic  
než nás  
kteří jsme pro ni  
kopali  
místo posledního  
odpočinku

hrobník stávkoval  
kvůli montérkám  
chtěl  
tekoucí vodu  
nové nářadí  
dostat přidáno  
sklenku kořalky navrch  
svačinu

byl to předlouhý  
seznam

úřady jej odmítly vzít  
na vědomí

proto neměl kdo  
vykopat staré ženě  
hrob

obyčejná ženská  
támhle z horního konce

z chalupy pod lesem  
vlastně se o nic významného  
nezasloužila  
jen žila  
vychovala tři děti  
starala o dva psy  
o černého kocoura  
a také o ochmelku  
mužského  
toho až ke hrobu  
doprovodila  
a měla upřímnou lítost  
že ji předešel  
třebaže kolikrát  
sakroval  
skleničky se držel

také však se někdy  
usmíval  
i dobré slovo uměl  
pronést

teď jsme ke  
hrobu  
přinesli ji  
obyčejnou ženskou  
bez velkých oficalit

to by mohl chtít  
každý

pohřeb s proslovem  
s muzikou  
kdyby se alespoň to  
nebe  
nepochcalo  
právě v ten čas  
když jsme jí kopali  
hrob

moc dobře se nám  
nepracovalo

možná i proto  
že jsme si přihnuli  
kořalky  
trochu zpívali  
aby nám nebylo tak  
smutno

byla to sakra práce  
špatně šla od ruky  
a pořád strach  
že se hlína zbortí  
že nás ve vykopaném hrobu  
zavalí

pracovali jsme  
úporně  
a pili

a zpívali  
přerovnávali lopatou  
staré kosti na dně hrobu  
a pořád měli strach  
že nás ta krutá  
milosrdná hlína zaživa  
zasypá

nebe chčilo  
i během smutečního obřadu

přiskákali jen  
panáček  
a jeden ministrant  
zamumlat několik slov  
kaditelnice v té slotě nechtěla  
kouřit  
vykrápět hrob v dešti  
nemělo málem smysl  
jak poznat kapku vody  
svěcené  
od nesvěcené

všichni pospíchali do suchých  
příbytků  
jenom ta mrtvá  
žena  
a my dva  
promoklí na kost  
jsme museli vydržet

lopata  
krumpáč  
zaházet hrob

hlína se lepila  
urvat ji nebylo možné  
tohle je život  
sakrafix  
práce mizerná  
rakev pořád vidět

nemohli jsme to  
vzdát  
jít po svých  
domů  
ta v rakvi na nás  
spoléhala

zase jsme makali  
hekali

díky padajícímu dešti  
a sněhu  
jsme měli oči plné  
vody  
takže nebylo znát  
že také my trochu  
pláčeme  
teprve když jsme



s tím dílem byli  
hotovi  
vzhlédli jsme

před námi stál  
stařec  
bílý vous po horní knoflík  
na kazajce  
sněhobílé vlasy  
laskavá tvář  
zamyšlené oči  
snad zbytečně smutné  
v čase  
kdy umíme létat k měsíci  
málem rozsvěcovat další  
slunce  
přát si kdy má být  
deštivo  
slunečno  
padat sníh  
kde být dnes  
kde zítra  
třeba až kdesi na druhém konci  
světa  
například

kdy se jako na běžícím  
pásu  
uskutečňují nejsmělejší  
sny

nejsmělejších  
lidí  
a kdy nám  
lidem  
nezbylo málem už žádné  
tajemství

končíme mládenci  
řekl laskavým hlasem bělovlasý  
stařec  
končíme

a připjal nám  
každému  
na záda  
po páru bělostných  
křídel

a tak jsme  
vzlétli

ta šmouha po straně  
exponátu  
to jsem si otřel  
zablácené ruce  
namísto do kalhot  
omylem  
právě tam  
pokud jde o dotýkání

zde byste mohli  
avšak z hygienických důvodů  
jaksi  
chápete  
jen na vlastní riziko

fotografovat mazlavé  
bláto beztak  
nedává smysl

a zachytit do citlivé  
fotovrstvy  
dojem  
odumřelé sny  
jak známo  
nelze

u dveří rozevřená  
kniha  
na případné  
postřehy  
tam dál  
na chodbě  
a schodech  
opatrně  
je tam kluzká  
dlažba

díky  
za návštěvu

mé soukromé tajné  
galerie  
dosud nenarozených  
nebo již zemřelých  
snů

těšilo mne  
a  
přijďte zas  
na shledanou  
good-bye  
auf wiedersehen  
au revoir  
do videnja  
arrivederci  
viszontlátásra  
ДО СВИДАНИЯ

a díky  
za  
spropitné



**RICHARD SOBOTKA**  
prozaik, publicista

(\*1935, v Zašové u Valašského Meziříčí)

**BIBLIOGRAFIE**

*Příběh toulavého kocoura* (1979), knížka pro děti, nakl. Profil Ostrava.  
*Vyprávění o valašské zemi* (1983) – volný cyklus o Valašsku, Valaších a obyčejích jejich života a práce pro Čs. rozhlas Ostrava. Účast na sborníku ke 40. výročí osvobození povídkou *Po tolika letech*, nakl. Profil Ostrava, 1985. Jako spoluautor s L. Marešovou: *Dobrý den, Marie* (1986). Rozhlasová hra, Čs. rozhlas Praha. *Nepřetržitě jaro* (1987), knížka povídek, nakl. Profil Ostrava. *Medvědi na druhé nejvyšší hoře světa* (1988), rozhlasová hra pro děti, Čs. rozhlas Ostrava. *Pozvánka ke knize* (1989), přibližně roční cyklus pondělních vysílání pro Čs. rozhlas Ostrava. Klub dětí třetího tisíciletí, (1989) více než roční cyklus vysílání pro děti a mládež, Čs. rozhlas Ostrava. Netradiční poezie *Abecedář pro dny všední a sváteční* (1993), *Řemesla – jak co děláme* (1996), *Kovářská historie* (1997), *Nejmilejší věci – sběratelé* (1997), *Stoletá voda na Rožnovsku* (1997), *Knihy, knihovny, knihovníci* (1998), *Zdraví – to nejcennější, co máme* (1998), *Památky odeznělého času* (1999), překlad poezie z polštiny Niny Szmyt *Krajina s motýlem* (1999), překlad poezie z polštiny Adama Lewandowského *Skryté světy* (1999), kniha literatury faktu *Charlotta Garrigue Masaryková – epizoda ze života* (1999), poezie *Kroky v listí* (2000, polsky 2001), výstava fotografií *Svědkové minulého času* (Šrem, Polsko 2000, ČR: Zubří, Valašské Meziříčí 2001), novela *Holubí pošta* (2000), kniha literatury faktu *Bosý poutník* (2001), malé tisky: *Márinka, Mečem a srdcem, Čechoameričané, Letná setkání* aj., 2002). Přispívá do řady periodik, aj.

## OCENĚNÍ:

R. 1965 4. cena v literární soutěži v Uničově za novelu *Srdce*; r. 1977 3. cena za povídku *Stříbrňák*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1979 2. cena za povídku *Divočák*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1979 3. cena v lit. soutěži o nejlepší povídku, Ostravský kulturní měsíčník; r. 1980 Čestné uznání za povídku *Každý den svátek*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1981 3. cena za povídku *Kdo nevyhrává*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1984 3. cena za povídku *Helpf*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1985 2. cena za povídku *Před houkáním*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1986 1. cena za povídku *Listy důvěrné*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1986 prémie Literárního fondu za reportáž *Krajina lidí*, Literární měsíčník (LM); r. 1987 1. cena za povídku *Postel s nebesy*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1989 3. cena za povídku *Jízda na zádech*, Čs. rozhlas Ostrava a SČS Ostrava; r. 1992 2. cena za povídku *Obklopen anděly*, Masarykova knihovna Vsetín; r. 1993 1. cena za povídku *Sám přes Atlantik*, celostátní soutěž „Povídka '93“, vyhlášena K 89, Klub spisovatelů nestraníků Praha, účast více než 200 povídek; r. 1998 „Literární Varnsdorf '98“ udělen diplom za 3. místo v kategorii próza za povídku *Kosí hnízdo*; r. 1999 – Evropský fejeton Brno '99 – prémie za fejeton *Kulatá slova*; r. 1999 – Národní technické muzeum ve spolupráci s Klubem Julese Verna a časopisem *Ikarie* udělilo Čestné uznání v soutěži původních literárních děl z oblasti science – fiction za povídku *Neděle 16.30 Cefé de Paris*; r. 2000 v literární soutěži „Beskydy 2000“ udělena v próze 1. cena za povídku *Poslední útočiště*; r. 2001 – 1. cena v literární soutěži o Cenu děda Praděda.

## ČLENSTVÍ VE SPISOVATELSKÝCH ORGANIZACÍCH

Člen Obce moravskoslezských spisovatelů, Obce spisovatelů, Klubu autorů literatury faktu. Člen komice literární soutěže autorů literatury faktu Ceny E. E. Kische. Člen výboru ostravského střediska OMS, člen Rady OMS. Čestný člen Muzejní a vlastivědné společnosti polského města Šrem.